



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA "A"

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR: BURELLO, MARCELO G.

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0520-A

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA A
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°: 0520-A

PROFESOR: BURELLO, MARCELO G.

EQUIPO DOCENTE:¹

Jefe de Trabajos Prácticos: SALZMANN, ELISA

Auxiliar docente de 1º: BEACON, GRISELDA

Auxiliar docente de 1º: LÓPEZ ARRIAZU, EUGENIO

Auxiliar docente de 1º: VIEJO, NANCY

La narrativa breve en los Estados Unidos

a. Fundamentación y descripción

Determinada por la coyuntura histórica, la literatura de los Estados Unidos de América surge en forma simultánea al advenimiento y la consolidación de la cultura burguesa en Europa, con Gran Bretaña a la vanguardia. El mercado editorial, en general, y la prensa escrita, en particular, se retroalimentan por entonces del deseo y la necesidad de alfabetización e información por parte de la masa societaria, impulsando la producción y el consumo de una literatura renovada, capaz de satisfacer las pretensiones del momento tanto en términos cualitativos como en términos cuantitativos. Tras el triunfo de la novela moderna en las preferencias del público, a fines del siglo XVIII va surgiendo una expresión narrativa de breve o mediana extensión, en parte por presión exógena, a pedido de los medios de comunicación (los suplementos culturales y las revistas literarias precisaban relatos cortos novedosos), y en parte por presiones endógenas (la inveterada función épica oral buscó renovarse por el impulso de los románticos y sus búsquedas formales).

De este modo, en el país pronto irrumpe una oleada de autores que comienza a ensayar tentativamente la narrativa breve. Al principio, bajo las más diversas denominaciones genéricas (*sketch, chronicle, report, tale, short story, nouvelle, etc.*), y sin mayores referentes contemporáneos, estos escritores buscan producir relatos originales tanto por su estilo como por su contenido, siempre al servicio de los acotados pero rentables espacios que los suplementos de los periódicos y las revistas les conceden. Y ya en la cuarta década del siglo XIX, con Hawthorne y Poe, una progresiva autoconciencia de la esfera literaria desemboca en el género que hoy conocemos por “cuento”. A partir de ese momento fundacional, los narradores estadounidenses irían reconfigurando el formato hasta hacer de él una “forma artística nacional” (Frank O’Connor).

Este curso se propone trazar un panorama de este género literario, con estaciones en las poéticas de algunos de los autores más relevantes y en aquellos textos que se

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

destacaron en esta genealogía. Los análisis de cada obra se harán apelando a marcos teóricos pertinentes y siempre con la mirada puesta en los respectivos contextos socio-políticos. A partir de un corpus representativo, en las clases teóricas se expondrán cronológicamente aspectos contextuales de los autores seleccionados, así como nociones generales sobre sus respectivas producciones y estilos, mientras que en las clases prácticas se realizarán análisis específicos y puntuales de ciertos textos.

b. Objetivos:

La materia se propone que los estudiantes puedan:

- Distinguir los principales períodos y movimientos literarios de la literatura de los Estados Unidos.
- Acceder a perspectivas, marcos teóricos y conceptos básicos para la comprensión de la producción literaria estadounidense en el contexto americano general.
- Reconocer la especificidad de formas de la narrativa breve norteamericana.
- Reflexionar sobre los procesos de consagración y canonización literaria y su articulación con el mercado editorial y el medio académico.
- Analizar los respectivos aportes formales y semánticos de algunos autores destacados en la tradición de la narrativa breve norteamericana.
- Relacionar los textos estudiados con la obra en general del autor y su poética personal.
- Reflexionar crítica y personalmente sobre el desarrollo y el impacto de una forma literaria específica en la literatura actual.
- Entrenarse en la escritura académica y la producción científica de conocimiento.

c. Contenidos:

Unidad I: Orígenes de la narrativa breve norteamericana

La narrativa breve: raíces y antecedentes del género. Fuentes orales y tradición popular. El despertar de una cultura independiente en los Estados Unidos: periodismo y sistema editorial. Arquetipos fundacionales: pionero, colono, explorador, *native American*. La guerra hacia afuera (Europa) y hacia dentro (la frontera). La herencia británica y la búsqueda de lo autóctono americano. El “crisol de razas”. Diversidad onomasiológica y lucha genérica en la narrativa de breve y mediana extensión. James Fenimore Cooper y su conflicto con las formas breves. Washington Irving: apropiación y reelaboración del acervo universal.

Unidad II: Profesionalización del autor y formalización del género

Diarios y revistas: la literatura más allá del libro. El poeta en el mercado. La literatura como forma bella y bien de consumo. El Trascendentalismo americano. Nathaniel Hawthorne: el peso del pasado y la angustia de la ruptura. Lo estético versus lo moral. Tensiones entre nuevas ficciones en prosa y demás géneros tradicionales. Edgar Allan Poe: poética del cuento moderno. Endocodificación de la producción cuentística e invención de nuevos subgéneros. Relato de terror, fantástico, policial y de ciencia-ficción. Hermann Melville: los abismos del alma y el cosmos. La “jungla de asfalto” y el “caballo de hierro”: hacia un mundo tecnificado. Henry James: focalización y metaliteratura.

Unidad III: Modernismo

Adaptaciones del naturalismo y el modernismo europeos. La *short story*, “forma artística nacional”. El “estilo O. Henry”: el cuento como fórmula comercial. William Faulkner, entre sudistas y sureños. Violencia social y experimentación formal. La

“generación perdida” y el alto modernismo. F. Scott Fitzgerald y la contracara del *American Dream*. Depresión económica, desesperación anímica. Ernest Hemingway: experiencia de vida y creación literaria. La técnica del iceberg. El personaje Nick Adams, irónico “nuevo Adán”.

Unidad IV: Lo masivo y lo menor

Mainstream y alta cultura. Subgéneros en eclosión: la taxonomía infinita. El fenómeno del *fanzine*. Minorías y tribus urbanas. Lo popular y lo *pulp*. Filiaciones y escuelas literarias. Retroalimentación con el arte cinematográfico. Sorpresa, suspenso y shock como efectos estéticos. El círculo de Lovecraft. Horror y terror. El estilo neo-gótico americano. Flannery O’Connor: consagración de la voz femenina y sureña. Ray Bradbury y la nueva “ciencia ficción” como fantasía poética.

Unidad V: Poéticas autoriales de posguerra

La pluma y el arma: escritores en el frente de batalla. Trauma en la victoria. La posguerra: alienación y represión en los “dorados años cincuenta”. Guerra sucia, guerra fría y guerra de guerrillas. El devenir realista de la narrativa breve nacional. Los relatos de J. D. Salinger: *The New Yorker* y budismo zen. Agitación social y rebelión juvenil. Raymond Carver: realismo sucio, minimalismo sórdido. El autor y el editor como co-creadores. Vietnam: esperanzas perdidas y teorías conspirativas.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Fenimore Cooper, James. “Corazón”, en *Cuentos para Quinceañeras*. Trad. y estudio preliminar de M. G. Burello y A. Goldzycher. (En prensa)

Irving, Washington, “Rip van Winkle” y “La leyenda de Sleepy Hollow”, en *El mundo de Washington Irving*. Relatos de cuadros y costumbres seleccionados por J. F. McDermont. Trad. de M. Oyuela de Grant. Buenos Aires: Corregidor, 1978.

Bibliografía crítica:

Pacheco, Carlos y Barrera Linares, Luis (comps.). *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Trad. de C. Pacheco et al. Caracas: Monte Ávila, 1997. [selección]

Bibliografía complementaria:

Arac, Jonathan. *The Emergence of American Literary Narrative, 1820-1860*. Cambridge (Mass.): Harvard U. P., 2005.

Levy, Andrew. *The Culture and Commerce of the American Short Story*. New York. Cambridge U. P., 1993.

O’Connor, Frank. *The Lonely Voice. A Study of the Short Story*. New York: Melville House, 2011.

Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Madrid: AKAL, 1998.

Spiller, Robert. *James Fenimore Cooper*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1965.

Filmografía complementaria:

Rip van Wyck (Emil Nofal, 1960)

Sleepy Hollow (Tim Burton, 1999)

Unidad II

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Hawthorne, Nathaniel. *Wakefield y otros relatos*. Trad. de L. Loayza. Madrid: Alianza, 1985. [selección]

James, Henry. “La figura de la alfombra”, en *La lección del Maestro*. Trad. de M. Millán y A. Goldar. Prólogo de J. L. Borges. Madrid: Hyspamérica, 1985.

Melville, Hermann. “Bartleby el escribiente”, en *Seis grandes novelistas norteamericanos*. Trad. de J. L. Borges. Buenos Aires: Emecé, 1972.

Poe, Edgar Allan. *Cuentos completos*. 2 vols. Trad., notas e introd. de R. Costa Picazo. Buenos Aires: Colihue, 2010. [selección]

Bibliografía crítica:

Borges, Jorge Luis. “Nathaniel Hawthorne”, en *Otras inquisiciones (Obras Completas II)*. Barcelona: Emecé, 1999.

Costa Picazo, Rolando. “*Tales of the Grotesque and Arabesque*”, en R. Costa Picazo y A. Capalbo (eds.), *La narrativa breve en Estados Unidos*. Buenos Aires: BMPress, 2010.

Iser, Wolfgang. “Henry James, *The Figure in the Carpet*. A modo de introducción”, en *El acto de leer*. Madrid: Taurus, 1987.

James, Henry. *La locura del arte. Prefacios y ensayos*. Barcelona: Lumen, 2014.

Poe, Edgar Allan. “Filosofía de la composición”, “El principio poético” y “Hawthorne”, en *Ensayos y críticas*. Trad., introd. y notas de Julio Cortázar. Madrid: Alianza, 1973.

------. “El pago a los autores norteamericanos” y “Algunos secretos de la prisión de las revistas”, en *Ensayos*. Trad. de M. Costa. Buenos Aires: Claridad, 2006.

Reilly, Robert. “Henry James y la moral de la literatura de ficción”, en Leary, Lewis (comp.), *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Bibliografía complementaria:

Deleuze, Gilles et al. *Preferiría no hacerlo*. Valencia. Pre-textos, 2000.

Hayes, Kevin. *Poe and the Printed Word*. Cambridge: Cambridge U. P., 2004.

Hoffman, Daniel. *Poe Poe Poe Poe Poe Poe Poe Poe*. New York: Avon, 1972.

James, Henry. *Hawthorne*. New York: Harper & Brothers, 1880.

Martin, Terence. *Nathaniel Hawthorne*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

McWilliams, J. P. *Hawthorne, Melville y el carácter norteamericano*. Buenos Aires: GEL, 1988.

Millington, Richard (Ed.). *The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne*. Cambridge: The University Press, 2004.

Whalen, Terence. *Edgar Allan Poe and the Masses. The Political Economy of Literature in Antebellum America*. Princeton (NJ): Princeton U. P., 1999.

Filmografía complementaria:

House of Usher (Roger Corman, 1960)

Tales of Terror (Roger Corman, 1962)

Twice-told Tales (Roger Corman, 1963)

Wakefield (Robin Swicord, 2016)

Unidad III

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Faulkner, William. *Cuentos reunidos*. Trad. de M. Martínez Lage. Buenos Aires: Alfaguara, 2009. [selección]

Hemingway, Ernest. *Nick Adams*. Trad. de R. Costa Picazo. Buenos Aires: Emecé, 1974. [selección]

Scott Fitzgerald, Francis. *Cuentos reunidos*. Trad. de J. Navarro. Madrid. Alfaguara, 2010. [selección]

Bibliografía crítica:

Baker, Carlos. “Los primeros 45 cuentos”, en *Hemingway. El escritor como artista*. Buenos Aires: Corregidor, 1874.

Levin, Harry. “Observaciones sobre el estilo en Hemingway”, en *Estudios sobre los modernistas*. Madrid: Tecnos, 1990.

Roberts, James. *Faulkner's Short Stories*. New York: Hungry Minds, 1997.

Scott Fitzgerald, Francis. *El Crack-Up*. Barcelona: Bruguera, 1983.

Bibliografía complementaria:

Bloom, Harold (ed.). *William Faulkner*. New York: Infobase, 2008.

Gandal, Keith. *The Gun and the Pen. Hemingway, Fitzgerald, Faulkner and the Fiction of Mobilization*. New York. Oxford U. P., 2008.

Lamb, R. P. Art Matters. *Hemingway, Craft, and the Creation of the Modern Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State U. P., 2010.

Miller, James Jr. *The Fictional Technique of Scott Fitzgerald*. The Hague: Springer, 1957.

Filmografía complementaria:

The Killers (Robert Siodmak, 1946)

The Curious Case of Benjamin Button (David Fincher, 2008)

Mississippi Requiem (A. Ajay et al., 2018)

Unidad IV

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Bradbury, Ray. *Crónicas marcianas*. Trad. de F. Abelenda. Buenos Aires: Minotauro, 1979. [selección]

----- *El hombre ilustrado*. Trad. de F. Abelenda. Buenos Aires: Minotauro, 1980. [selección]

Lovecraft, H. P., *El color que cayó del cielo*. Trad. de R. Gosseyne. Buenos Aires: Minotauro, 1980. [selección]

----- *et al. Los Mitos de Cthulhu*. Sel., introd. y notas de R. Llopis. Trad. de F. Torres Oliver y R. Llopis. Madrid: Alianza, 1983. [selección]

O'Connor, Flannery. *Cuentos completos*. Trad. de M. Covián et al. Buenos Aires: Lumen, 2016. [selección]

Bibliografía crítica:

Bloom, Harold (ed.). *Ray Bradbury*. New York: Infobase, 2001.

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Madrid: Minotauro, 1989.

Lovecraft, H. P. *Horror y ficción*. Trad., introd. y notas de M. G. Burello y R. Vilar. Buenos Aires: Prometeo, 2014.

Martin, Carter W. *The True Country: Themes in the Fiction of Flannery O'Connor*. Nashville: Vanderbilt U. P., 1969.

Bibliografía complementaria:

Houellebecq, Michel. *H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida*. Madrid. Siruela, 2006.

Joshi, S. T. *Lovecraft and a World in Transition. Collected Essays on H. P. Lovecraft*. New York: Hippocampus, 2014.

McMillan, Gloria (ed.). *Orbiting Ray Bradbury's Mars. Biographical, Anthropological, Literary, Scientific and Other Perspectives*. Jefferson. McFarland & Co., 2013.

Simmons, David (ed.). *New Critical Essays on H. P. Lovecraft*. New York: Pallgrave McMillan, 2013.

Whitt, Margaret Earley. *Understanding Flannery O'Connor*. Columbia: University of South Carolina Press, 1997.

Filmografía complementaria:

Die, Monster, Die (Daniel Haller, 1965)

The Illustrated Man (Jack Smight, 1969)

Wise Blood (John Huston, 1979)

Unidad V

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Carver, Raymond. *Todos los cuentos*. Trad. de J. Zulaika Goicoechea. Madrid: Anagrama, 2016. [selección]

J. D. Salinger. *Nueve cuentos*. Trad. de E. Rius. Madrid: Alianza, 2000. [selección]

Bibliografía crítica:

Dommergues, Pierre. “El *New Yorker* y J. D. Salinger”, en *Los escritores norteamericanos de hoy*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.

French, Warren. “El efecto anhelado”, en *J. D. Salinger*. Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril Editora, 1969.

Pieter, Jesús. *El silencio de lo real: sentido, comprensión e interpretación en la narrativa de Raymond Carver*. Caracas: Monte Ávila, 2004.

Bibliografía complementaria:

Bloom, Harold (ed.). *Raymond Carver*. Brumall (PA): Chelsea House, 2002.

Bloom, Harold (ed.). *J. D. Salinger*. New York: Infobase, 2008.

Fachard, V. y Miltner, R. (eds.). *Not Far From Here: The Paris Symposium on Raymond Carver*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Lainsbury, G. P. *The Carver Chronotope. Inside the Life-World of Raymond Carver's Fiction*. New York: Routledge, 2004.

Filmografía complementaria:

My foolish heart (Mark Robson, 1949)

Short Cuts (Robert Altman, 1993)

Bibliografía general

Sobre literatura norteamericana

Allen, Walter. *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Bauer, Dale M. (ed.). *The Cambridge History of American Women's Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Billington, Ray Allen. *America's Frontier Heritage*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1974.

Bloom, Harold. *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

----- *Anatomía de la influencia. La literatura como modo de vida*. Buenos Aires: Taurus, 2011.

Bode, Carl. *Vistas imprevistas de la literatura norteamericana*. México DF: Pax, 1978.

Booth, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona: Bosch, 1978.

Borges, Jorge Luis y Zemborain de Torres, Esther. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1997.

Boynton, Percy H. *A History of American Literature*. New York: Create Space Publishing, 2014.

Bradbury, Malcolm. *La novela norteamericana moderna*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Brooks, Cleanth. *El misticismo latente en la literatura moderna. Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot y Warren*. Buenos Aires: Nova, 1970.

Chase Coale, Samuel. *En la sombra de Hawthorne. El romanticismo americano desde Melville hasta Mailer*. México DF: Prisma, 1988.

Chase, Richard. *La novela norteamericana y su tradición*. Buenos Aires: Sur, 1958.

Cohen, Henning. *Cumbres de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Ediciones del 70, 1976.

Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.

Cunliffe, Marcus. *La literatura de los Estados Unidos*. México DF: Guaranía, 1956.

Donahue, Francis. *Diez figuras ilustres de la literatura norteamericana*. Madrid: Estades, 1965.

- Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Feidelson, Charles. *El simbolismo y la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Nova, 1976.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.
- Finkelstein, Sidney. *Existencialismo y alienación en la literatura americana*. México DF: Grijalbo, 1966.
- Goodwyn Jones, Anne & Susan V. Donaldson. *Haunted Bodies: Gender and Southern Texts*. Charlottesville: University of Virginia Press, 1997.
- Gray, Richard. *Southern Aberrations: Writers of the American South and the Problems of Regionalism*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2000.
- Harper, Howard M., Jr. *Revolución en la conciencia contemporánea*. México DF: Pax, 1970.
- Hoffman, Frederick. *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1955.
- Holman, C. Hugh. *The Immoderate Past: The Southern Writer and History*. Georgia: University of Georgia Press, 2008.
- Howard, Leon. *La literatura y la tradición norteamericana*. México DF: Novaro, 1964.
- Inness, Sherrie A. & Diana Royer. *Breaking Boundaries: New Perspectives on Women's Regional Writing*. Iowa City: University of Iowa Press, 1997.
- Izzo, Carlo. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Jones, Suzanne W. & Sharon Monteith. *South to a New Place: Region, Literature, Culture*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2002.
- Karl, Frederick. *Narrativa norteamericana, 1940-1980*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.
- Kartiganer, Donald M. & Malcolm A. Griffith. *Theories of American Literature*. New York: The Macmillan Company, 1972.
- Kazin, Alfred. *En tierra nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Kertesz, Stephen y Fitzsimons, M. *Imágenes de Estados Unidos*. Buenos Aires: Troquel, 1968.
- Larrabee, Eric (comp.). *Panorama de la cultura de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Sur, 1958.
- Lawrence, David H. *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1946.
- Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Lewis, R. W. B. *The American Adam. Innocence, Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century*. Chicago: University of Chicago Press, 1955.
- Lewisohn, Ludwig. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Editora Inter-Americana, 1945.
- Magny, Claude-Edmonde. *La era de la novela norteamericana*. Buenos Aires: Goyanarte, 1973.
- Matthiessen, F. O. *American Renaissance. Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. New York: Oxford University Press, 1968.
- Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México DF: Pax, 1967.
- Mellard, James. *La desintegración de la forma en la novela moderna*. Buenos Aires: Fraternal, 1985.
- Mohrt, Michael. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.
- Mumford, Lewis. *The Golden Day. A Study in American Literature and Culture*. Boston: Beacon Press, 1957.
- Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Pérez Gallego, Cándido. *El héroe solitario en la novela norteamericana*. Madrid: Prensa Española, 1968.
- *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea, 1992.
- Pérez Gallego, Cándido; Félix Martín y Leopoldo Mateo. *Literatura norteamericana actual*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Prescott, Peter. *Ensayos críticos sobre literatura norteamericana, 1972-1985*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1988.
- Rubin, Louis. *The History of Southern Literature*. Louisiana: Louisiana State University Press, 1991.
- Sánchez Macarro, Antonia (ed.). *Studies in American Literature*. Valencia: Universitat de Valencia, 1991.
- Saporta, Marc. *Historia de la novela norteamericana*. México DF: Júcar, 1976.
- Spiller, Robert (comp.). *Tiempo de cosecha. La literatura norteamericana 1910-1960*. Buenos Aires: Nova, 1968.
- Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Rreja, 1957.
- Trilling, Lionel. *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.
- Wilson, Edmund. *El castillo de Axel*. México DF: Versal, 1989.
- Yaeger, Patricia. *Dirt and Desire: Reconstructing Southern Women's Writing, 1930-1990*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Zabel, Morton. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1950.

Sobre narrativa breve y tale/short story

- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar, 1979.
- Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo Veintiuno, 1998.
- Barthes, Roland, et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Bendixen, Alfred y Nagel, James (eds.). *A Companion to the American Short Story*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.
- Bloom, Harold. *Short Story Writers And Short Stories*. Philadelphia: Chelsea House, 2005.
- Bruck, Peter (ed.). *The Black American Short Story in the 20th Century. A Collection of Critical Essays*. Amsterdam: B.R. Grüner Publishing Company, 1977.
- Castagnino, Raúl. "Cuento-Artefacto" y artificios del cuento. Buenos Aires: Nova, 1977.
- Gelfant, Blanche. *The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story*. New York: Columbia University Press, 2001.
- Hanson, Clare (ed.). *Re-reading the Short Story*. New York: Palgrave Macmillan, 1989.
- Head, Dominic. *The Modernist Short Story. A Study in Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge U. P., 2009.
- Hunter, Adrian. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge U. P., 2007.
- Jolles, André. *Las formas simples*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1971.
- Kenner, Hugh. *Studies in Change. A Book of the Short Story*. Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall, 1965.
- Lee, Maurice. *Writers on Writing. The Art of the Short Story*. Westport (CT): Praeger, 2005.
- Lohafer, S, y Clarey, J. (eds.). *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge. Louisiana U. P. 1989.
- March-Russell, Paul. *The Short Story. An Introduction*. Edinburgo: Edinburgh U. P., 2009.
- Patea, Viorica (ed.). *Short Story Theories. A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam: Rodopi, 2012.
- Sacido, Jorge (ed.). *Modernism, Postmodernism, and the Short Story in English*. Amsterdam: Rodopi, 2012.
- Werlock, Abby H. P., y Werlock, James P. (eds.). *The Facts on File. Companion to the American Short Story*. New York : Infobase, 2010.

e. Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 6 (4 de clases teóricas, 2 de clases prácticas)

Total de horas cuatrimestrales: 96

f. Organización de la evaluación:

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la

corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. Recomendaciones

A fin de poder acceder a mayor bibliografía secundaria e incluso consultar las fuentes en su versión original, es recomendable el dominio lecto-comprensivo del idioma inglés.

La cátedra se comunicará con los estudiantes mediante el Campus virtual de la Facultad.

Dr. Marcelo G. Burello
Profesor Adjunto